

*Christian Salvatore Cosimo Gara*



**TEATINI**



# Teatini Mess AO





Opera Musicale - Liturgica Teatina, scritta da Christian S. C. Gara, dedicata a Maria Madonna della Provvidenza.

L'opera musicale contiene canti per la messa e le festività mariane, composti dall'autore con la collaborazione di Sebastian López Ortega - Teatino; il testo dell'ultimo canto, quello Mariano è stato scritto da P. Vincenzo Cosenza C.R. Teatino.

Ispirati ai canti più conosciuti e amati della prima letteratura musicale cristiana, i brani di quest'opera possiedono la solennità che si addice ad una messa Solenne dedicata alla Madre di Dio, con un'attenzione particolare alla partecipazione corale di ordini religiosi e del popolo cristiano.

Un solo Corpo musicale religioso, un solo canto per celebrare Maria, Madre di Dio che l'ha creata e Madre nostra che ci accompagna e ci protegge.

**Canti:** Kyrie - Gloria - Alleluia - Sanctus - Agnus Dei - Madonna della Provvidenza

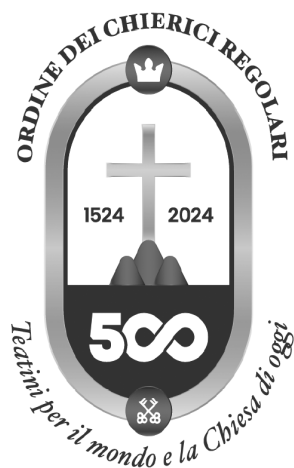
## La Curia Generalizia

R.P. Marcelo Raúl Zubía, C.R.  
R.P. Antonio Cabrera Olmedo, C.R.  
R.P. Osman Procopio da Silva, C.R.  
R. P. Ambrosio Cots Dorca, C. R.  
R.P. Juan Roberto Orqueida Guaglianone, C.R.  
R.P. Ismael Correa Marin, C.R.  
R.P. Osman Procopio da Silva, C.R.  
R.P. João Marcos Boranelli, C.R.



Il Preposito Generale  
*P. Salvador Rodea Gonzalez*

*Christian Salvatore Cosimo Gara*



**TEATINI**



**Mess  
Teatinorum**





# Kyrie

Christian S. C. Gara  
4

Cantore 1

Cantore 2

Sacerdote

Organo

*f* Ky-ri-e e\_\_e\_\_e-le-i-son

*mf* Ky-ri-e e\_\_e\_\_e-le-i-son

*mf* Ky-ri-e e\_\_e\_\_e-le-i-son

*mf*

*mf*

8

Chri\_\_i- ste e\_\_e\_\_e-le-i-son

*mp*

Chri\_\_i- ste e\_\_e\_\_e-le-i-son

*mp*

*mf* Chri\_\_i- ste e\_\_e\_\_e-le-i-son

*mp* Chri\_\_i- ste e\_\_e\_\_e-le-i-son

This musical score is for the Kyrie eleison. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts, both marked with a forte (*f*) dynamic. The third staff is a vocal part, also marked *f*. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the fourth staff marked *f*. The sixth staff is a bass line. The lyrics are "Ky-ri-e e-le-i-son" repeated across the vocal parts. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. There are also some decorative elements like a large brace on the left side of the piano part and a large brace at the bottom of the page.

# Kyrie

Christian S. C. Gara

4

Organo

*mf* *mf*

8 12

*f*

8 12

# Kyrie

Christian S. C. Gara

4

Sacerdote

*f* Ky-ri-e e\_\_e\_\_e-le-i-son Ky-ri-e e\_\_e\_\_e-le-i-son  
*mf* 8  
*mf* Chri\_\_i- ste e\_\_e\_\_e-le-i-son Chri\_\_i- ste e\_\_e\_\_e-le-i-son *f* Ky-ri-e e\_\_e\_\_e-le-i-  
12  
son *f* Ky-ri-e e\_\_e\_\_e-le-i-son

# Kyrie

Christian S. C. Gara

Cantore 1

2 4 2 8  
Ky-ri-e e\_\_e\_\_e-le-i-son Chri\_\_i- ste e\_\_e\_\_e-le-i-son  
*mf* *mp* 12  
Ky-ri-e e\_\_e\_\_e-le-i-son  
*f*

# Kyrie

Christian S. C. Gara

Cantore 2

$\text{♩} = 120$  2 4 2 8 2  
Ky-ri-e e\_\_e\_\_e-le-i-son Chri\_\_i- ste e\_\_e\_\_e-le-i-son  
*mf* *mp* 12  
Ky-ri-e e\_\_e\_\_e-le-i-son  
*f*

# Gloria

Christian S. C. Gara

**Cantore 1**  
=140 Gloria in excelsis Deo 4  
et - in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

**Cantore 2**  
=140 Gloria in excelsis Deo 4  
et - in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

**Organo**  
=140  
f

12

**Cantore 1**  
mf La - u - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te a - do - ra - mus Te glo - ri -

**Cantore 2**  
mf La - u - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te a - do - ra - mus Te glo - ri -

**Organo**  
mp



16 20 24

fi - ca - mus Te gra - tias a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gna glo - riam - tuam *mp*

fi - ca - mus Te gra - tias a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gna glo - riam - tuam

28 32

Do - mi - ne De - us, Rex co - ele - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens, Do - mi - ne Fi -

*mp* Do - mi - ne De - us, Rex co - ele - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens, Do - mi - ne Fi -

*p*

36

40

li U - ni - ge - ni - te, Je - su Cri - i - ste *mf* Do - mi - ne De -

li U - ni - ge - ni - te, Je - su Cri - i - ste *mf* Do - mi - ne De -

*mp*

44

48

us, A - gnus De - i, Fi - lius Pa - tris: Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re -

us, A - gnus De - i, Fi - lius Pa - tris: Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re -

52 56

re no - bis; Qui tol - lis pec - ca - ta mu - di su - sci - pe de - pre - ca -

re no - bis; Qui tol - lis pec - ca - ta mu - di su - sci - pe de - pre - ca -

60 64

tio - nem no - stram, Qui se - des ad dex - te - ram, Pa - tris mi - se - re - re no - bis.

tio - nem no - stram, Qui se - des ad dex - te - ram, Pa - tris mi - se - re - re no - bis.

68 72 76

Quo - niam Tu so - lus San\_\_ ctus,

Quo - niam Tu so - lus San\_\_ ctus,

*f*

80 84

*f* Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus

*f* Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus

88

92

Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste cum San - cto Spi - ri - tu in Glo - ria De - i

Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste cum San - cto Spi - ri - tu in Glo - ria De - i

96

*ff* a - men

*ff* a - men

# Gloria

Christian S. C. Gara  
12

Organo

$\text{♩} = 140$

4 8

*f* *mp*

16 20 24 *mp*  
*p*

28 32 36 40 *mp*

44 48 52 56



60 64

Musical score for measures 60-64. The system consists of two staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The grand staff features complex chordal textures with many notes beamed together. The bass clef staff contains a simple bass line with quarter and eighth notes.

68 72 76

Musical score for measures 68-76. The system consists of two staves: a grand staff and a single bass clef staff. The key signature has two sharps. The grand staff shows a transition in texture, with some measures containing sustained chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 72. The bass clef staff continues with a bass line, including some rests.

80 84 88 92

Musical score for measures 80-92. The system consists of two staves: a grand staff and a single bass clef staff. The key signature has two sharps. The grand staff features dense chordal textures with many notes beamed together. The bass clef staff contains a bass line with quarter and eighth notes.

96

Musical score for measures 96-100. The system consists of two staves: a grand staff and a single bass clef staff. The key signature has two sharps. The grand staff features dense chordal textures with many notes beamed together. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in measure 96. The bass clef staff contains a bass line with quarter and eighth notes.

# Gloria

Christian S. C. Gara

**Cantore 1** =140 Gloria in excelsis Deo

*f* et - in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. *mf* La - u -  
da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te a - do - ra - mus Te glo - ri - fi - ca - mus Te  
gra - tias a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gna glo - riam - tuam *mp* Do - mi - ne De - us,  
Rex co - ele - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li U - ni - ge - ni -  
te, Je - su Cri - sti - ste *mf* Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi -  
lius Pa - tris: Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis; Qui tol - lis pec -  
ca - ta mu - di su - sci - pe de - pre - ca - tio - nem no - stram, Qui se - des ad dex -  
te - ram, Pa - tris mi - se - re - re no - bis. Quo - niam Tu so - lus San - ctus,  
*f* Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis -  
si - mus, Je - su Chri - ste cum San - cto Spi - ri - tu in Glo - ria De - i *ff* a - men

# Gloria

Christian S. C. Gara

$\text{♩} = 140$  Gloria in excelsis Deo

Cantore 2

*f* et - in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. *mf* La - u -  
12 16  
da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te a - do - ra - mus Te glo - ri - fi - ca - mus Te  
20 24  
gra - tias a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gna glo - riam - tuam Do - mi - ne De - us,  
28 32 36  
Rex co - ele - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li U - ni - ge - ni -  
40 44  
te, Je - su Cri - i - ste *mf* Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi -  
48 52  
lius Pa - tris: Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis; Qui tol - lis pec -  
56 60  
ca - ta mu - di su - sci - pe de - pre - ca - tio - nem no - stram, Qui se - des ad dex -  
64 68 72  
te - ram, Pa - tris mi - se - re - re no - bis. Quo - niam Tu so - lus San - ctus,  
7 80 84  
*f* Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis -  
88 92 96  
si - mus, Je - su Chri - ste cum San - cto Spi - ri - tu in Glo - ria De - i a - men *ff*

# Alleluia

Christian S. C. Gara  
8

$\text{♩} = 120$

4

Cantore 1

Cantore 2

Organo

*f*

*f*

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -

12

16

le - lu - ia

*p* <sup>U</sup> —

le - lu - ia

*p* <sup>U</sup> —

*p*

20

24

*f* Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia *ff*

*f* Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia *ff*

*f* *ff*

The musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand. Dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). The score concludes with a double bar line at the end of the fifth staff.

# Alleluia

Christian S. C. Gara

8

Organo

Measures 1-8. Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *f*. Bass clef, 4/4 time. Treble clef, 4/4 time.

Measures 9-20. Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *p*, *f*. Bass clef, 4/4 time. Treble clef, 4/4 time.

Measures 21-24. Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *ff*. Bass clef, 4/4 time. Treble clef, 4/4 time.



# Alleluia

Christian S. C. Gara  
16

Cantore 1

$\text{♩} = 120$  5 8 12 16

*f* Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia *p* U

20 24

*f* Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia *ff*

# Alleluia

Christian S. C. Gara  
16

Cantore 2

5 8 12 16

*f* Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia U

20 24

*f* Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia *ff*

# Sanctus

Christian S. C. Gara  
8

Tempo: ♩ = 150

Cantore 1

Cantore 2

Organo

12 16

San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni

San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni

20 24 1

sunt ca - e - li - et te - rra glo - ria tu - a. Ho -

sunt ca - e - li - et te - rra glo - ria tu - a. Ho -

1

28 32

san - na in ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus

san - na in ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus

36

40

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ne. Ho - crescendo

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ne. Ho - crescendo

crescendo

44

48

san na in - ex - cel - sis. san na in - ex - cel - sis.

san na in - ex - cel - sis. san na in - ex - cel - sis.

# Sanctus

Christian S. C. Gara

Organo

$\text{♩} = 150$

*f*

4

8

12 16 20 24

28 32 36 40

44 48

*crescendo*

# Sanctus

Christian S. C. Gara  
16

Cantore 1

$\text{♩} = 150$

9 12 16

*f* San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

20 24 1

Ple - ni sunt ca - e - li - et te - rra glo - ria tu - a. Ho - san -

28 32 36

na in ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ne.

40 44 48

Ho - san na in - ex - cel - sis.

crescendo

# Sanctus

Christian S. C. Gara  
16

Cantore 2

$\text{♩} = 150$

9 12 16

*f* San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

20 24 1

Ple - ni sunt ca - e - li - et te - rra glo - ria tu - a. Ho - san -

28 32 36

na in ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ne.

40 44 48

Ho - san na in - ex - cel - sis.

crescendo



# Agnus Dei

Christian S. C. Gara

$\text{♩} = 170$

4 8

Cantore 1

Cantore 2

Organo

*mp*

*mp*

*mp*

12 16

qui tol - lis pec - ce - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis

qui tol - lis pec - ce - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis

*mf*

*mf*

*mf*

20

24

pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis

pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis

*f*

*f*

*f*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 20 through 24. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment consisting of four staves (Right Hand Treble and Bass, and Left Hand Treble and Bass). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: 'pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis'. The piano part includes dynamic markings of *f* (forte) starting at measure 24.

28

32

pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem.

pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 28 through 32. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment consisting of four staves (Right Hand Treble and Bass, and Left Hand Treble and Bass). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: 'pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem.'. The piano part continues with the accompaniment for the vocal lines.

# Agnus Dei

Christian S. C. Gara

Organo

*mp*

4 8

12 16 20

*mf* *f*

24 28 32

# Agnus Dei

Christian S. C. Gara

♩ = 170

Cantore 1

A- gnus De- i, qui tol- lis pec- ce- ta mun- di,  
mi- se- re- re no- bis. A- gnus De- i, qui tol- lis pec- ca- ta mun- di,  
mi- se- re- re no- bis. A- gnus De- i, qui tol- lis pec- ca- ta mun- di,  
do- na no- bis pa- cem.

# Agnus Dei

Christian S. C. Gara

Cantore 2

A- gnus De- i, qui tol- lis pec- ce- ta mun- di,  
mi- se- re- re no- bis. A- gnus De- i, qui tol- lis pec- ca- ta mun- di,  
mi- se- re- re no- bis. A- gnus De- i, qui tol- lis pec- ca- ta mun- di,  
do- na no- bis pa- cem.

Testo di Padre Vincenzo Cosenza C.R. - Musica di Christian S. C. Gara

# Madonna della Provvidenza

Tempo: ♩ = 90

4

Cantore 1

Cantore 2

Organo

*f*

8

*mf*

1. O — Ver - gi - ne pu - ris - si - ma Ma - dre San - ta e  
 2. Noi cer - chia - mo la sal - vez - za Ma - dre buo - na e  
 3. Noi chie - dia - mo il tuo sor - ri - so Ma - dre te - ne -  
 4. An - che - il vi - no sul - la men - sa che im - plo - ra - sti

*mf*

12

prov - vi - den - te tu ci gui - di al - la cor - re te d'o - gni be - ne il  
 pre - mu - ro - sa dec - ci sem - pre in o - gni co sa di ve - der Cri -  
 ra e po - ten - te fa che il so le d'o - rien te pos - sa tut - ti  
 per gli spo - si sia pre - sen - te e vi ri - po si con il pa - ne

16

20

Sal - va - tor. Tu por - ta - ci Ma - ri - a ad in - con - trar la vi ta è il sol -  
 sto Ge - sù. *f* ri - scal dar. o - gni di.

24

1. 2. 3.

le che ci ad - di - ta la San - ta Tri - ni tà

*mf*

2. Noi cer -  
3. Noi chie -  
4. An - che il

*mf*

fine 28

# Madonna della Provvidenza

Organo

Tempo:  $\text{quarter} = 90$

Measures: 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28

Dynamics: *f*, *mf*, *f*, *mf*

Performance markings:  $>$ , 1. 2. 3., fing.



Testo di Padre Vincenzo Cosenza C.R. - Musica di Christian S. C. Gara

# Madonna della Provvidenza

Cantore 1

Cantore 2

*mf*

1. O  
2. Noi  
3. Noi  
4. An-

cer-chie-  
che il

Ver-gi-ne pu-ris-si-ma  
chia-mo la sal-vez-za  
dia-mo il tuo sor-ri-so  
vi-no sul-la men-sa

Ma-dre San-ta e  
Ma-dre buo-na e  
Ma-dre te-ne-  
che im-plo-ra-sti

12

16

prov-vi-den-te tu ci gui-di al-la cor-re te d'o-gni be-ne il Sal-va-tor.  
pre-mu-ro-sa dec-ci sem-pre in o-gni co-sa di ve-der Cri-sto Ge-sù.  
ra e po-ten-te fa che il so-le d'o-rien-te pos-sa tut-ti ri-scal-dar.  
per gli spo-si sia pre-sen-te e vi-ri-po-si con il pa-ne o-gni dì.

20

*f* Tu por-ta-ci Ma-ri-a ad in-con-trar la vi-ta è il sol-le che ci ad-di-ta la

24

San-ta Tri-ni-tà

1. 2. 3. *mf* 2. Noi cer-chie-  
3. Noi chie-  
4. An- che il

2

2

fine

